

# 『魔王と少女』寸評

- ・ 振幅の大きいコンセプチュアルな作品
- ・ どちらの楽器も音域とキャラクターをハッキリと分けメッセージが明確
- ・ m.13からの同主長調が鮮烈で所を得ている
- ・ 単純ながらチェロの静動2面性が印象にのこる
- ・ タイトルもわるくない

完成度をさらに上げるために

- ・ m.13-14 Vn. スラーは四分音符につかないのかな
- ・ m.15 b.3 Vn. ド#にして長三和音でもおもしろい



- ・ m.16 チェロの全休符にもフェルマータを
- ・ m.4 魔王のモノローグはVn.奏者への割り当てでよいのかな
- ・ m.2 b.4 チェロ 音を変えて二短調の V IV 逆進行をねらってみる



- ・ m.13-14 b.3-4 チェロ スラーはタイの前の音符からの方がまちがえにくい



m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

直球勝負でよくおわりました。

特魔 勉