

# 『パーティーが始まるよ！』 寸評

- ・木管楽器の各特徴をよくとらえたアンサンブル
- ・あわただしいファゴットの活躍が秀逸
- ・それぞれのみせどころ、適度なおやすみ、バランスが練られている
- ・音域を存分に活用している点も◎
- ・タイトルもにぎやかでよい

## 完成度をさらに上げるために

- ・ m.3, 7-8 Fl.の全休符は小節のまんなかへ配置
- ・ m.16 b.3 フェルマータは音符の真上へ  
おそらくクレッシェンドして *f* へ向かうのだろう
- ・ m.10 b.4 Cl.ウラ拍も実音ドまたはミで属和音のままにしておこう
- ・ m.12 b.3-4 Cl. m.11からつづいておなじうごきでやや退屈  
段落の独奏なのでみせばをはなやかに仕組みたい



- ・ m.12 b.4 *rit.* はすべてのパートにかかわるので最上段へ
- ・ m.9-11 スラーかアーティキュレーションをあと一工夫もりこみたい
- ・ m.2 b.2 Cl. スタッカートなくてよさそう

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

この曲とおなじくらい面白い日常なのかな？

持魔 魁