

オペレッタ「婚活中」より「この恋は本物？」 寸評

- ・ピュアなハートから生まれたピュアな対話
- ・現実にあっという間と思わせる腕ききのシナリオライター
- ・コロコロ表情のかわるピアノ伴奏がみごとにドラマを盛りあげる
- ・歌唱・伴奏ともに休符の勘所がとりわけすぐれている
- ・古い革袋に新しい酒を注いだようなタイトル

完成度をさらに上げるために

- ・プロのうたいてを想定した二重唱ではあるがやや音域が高すぎる
- ・ふつうのうたなら1オクターヴか10度くらいの範囲だとだれでもうたいやすい
- ・m.14 b.1 女声はド#でししゅう音としてあつかうとよい
- ・m.11 b.4 ピアノ左手シ
- ・m.16 b.3 男声にもフェルマータを
- ・m.16 劇的構成としてかぶ仕組みたい→

A musical score snippet for a duet. It features two vocal staves (soprano and tenor) and a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The tempo and dynamics are marked with 'f' (forte) and 'C' (Crescendo). The score shows several measures with rests and notes, illustrating the dramatic structure mentioned in the text.

- ・m.13-15 二人の心の距離がちぢまったかのやうに
二声の音域もより近接させると効果的
- ・m.6 はじまして→はじめまして

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

ピュアなアロトにタゲました。

持魔魁