



# 『あのねえ 内緒の話』 寸評

- ・タイトルとあわせてチャーミングな作品
- ・なにか具体的な出来事があったのだろう
- ・音に先行して発想標語の物語が存在を主張している
- ・m.12 チェンバロの選択がなおさら優雅にひびく
- ・タイトル お孫さんの影がかくれている

完成度をさらに上げるために


- ・m.10 b.2 右手 

- ・m.12 左手 たとえば 

- ・m.10 b.3 右手 連桁の方がみやすい 

- ・m.16 b.3 おなじく もしくは16分音符にスタッカートでも



- ・m.5 b.4 左手 単音ではなく和音にしてみる 

- ・m.1 ワクワクし→ワクワクする？

- ・発想標語で区切りはわかるのであまり複縦線にたよらなくても  
だいじょうぶ

- ・ピアノ兼用の譜面だとおもうがチェンバロだとディナーミク変化は  
発音の構造上おこなえない

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

音楽スタイルがよく手の内に入ってます

持魔魁