


『夕桜の小道』 寸評

- ・ すなおでむりのないデュオ
- ・ モチーフにとらわれない自由でのびやかなうごき
- ・ なめらかなチェロがとりわけよい
- ・ 弦楽器にふさわしい 
- ・ タイトルも万人受けする

完成度をさらに上げるために

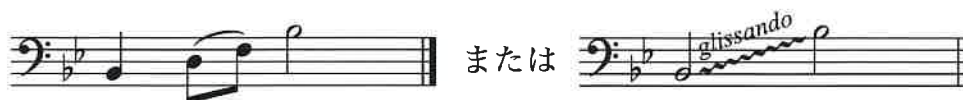
- ・ m.2 b.1-2 Vn. スラーが2つついてる
- ・ m.12 b.2 チェロにもフェルマータを
- ・ m.9-10 チェロにダイナミックな展開をもたせたい



- ・ m.14 b.3-4 Vn. あそばせとかずに利用



- ・ m.16 チェロをもうすこし工夫したい



m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

洗練された魅力のある作品です。

持毫 勉