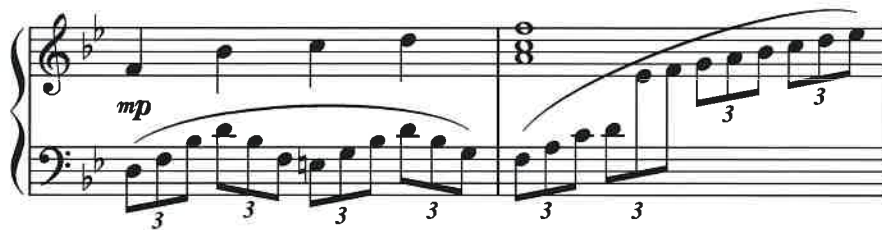


『希望の光を見つけて』 寸評

- ・ 希望をみいだしたい真剣な希求
- ・ 前奏・後奏の作りつけが作品を格調高くしている
- ・ タイトルと曲想のむすびつきもよい
- ・ m.3 なにげない伴奏の1小節がきもちのととのえにきわめて効果的

完成度をさらに上げるために

- ・ m.1 全休符は小節のまんなか
- ・ m.15 b.3 左手の二分音符にもフェルマータをつける
- ・ m.4, 8, 13 和声が変わるごとにペダルをふみなおす
- ・ m.13 *molto cresc.* して m.14 に突入しては
- ・ m.12 *rit.* 表記があってもよい
- ・ m.15 ペダルのふみおわりは b.4 のうしろに
- ・ m.11 b.4 ここで \sphericalangle して m.12 b.1 に *sf* をもってくるとうい
- ・ m.13-14 伴奏にやや変化をつけてみる



m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

自分の代わりはピアノにでも出向いてくれるのが作品。

持魔魁