

# 『Refrain』 寸評

- ・ 模索中のスケッチというおもむき これはこれで悪くない
- ・ 時々Tp. が突出するほか正体の知れぬ密集和声が徘徊する
- ・ m.15 のClimaxのち全員でなだれこむ音の堆積
- ・ m.10 b.4 四分休符にフェルマータをつけて一旦止まっても
- ・ refrainにはくりかえしと動作を止める意味がある 意味深

完成度をさらに上げるために

- ・ グループカッコは全パートにかけよう→  
同時に小節線は全パートを貫く
- ・ 一曲を通してclosed hi-hat が2・4拍に入るだけで  
曲の性格がよりはっきりする
- ・ ダイナミクの指示をもりこもう
- ・ m.1-2, 11-12 のくりかえしはそれぞれの2回目を **p** にすると効果的  
さらにTp.のベルを手でmuteさせて音色を変えるとなおおもしろい
- ・ m.16 さいごの和音 全員グリッサンドでズリ落ちてみては

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

探索はやってみるのが大切。

持麿 勉