


# 『はじめてのデート』 寸評

- ・ m.3 のパート振り分けがたいへんおもしろい
- ・ m.1-4 の入り口がシンプルによく練られている
- ・ m.9-12 ややトットツな展開だがリズム処理は上手くいっている
- ・ 楽器の個性と楽想がよくマッチする
- ・ ワカモノ二人の胸躍る一日がおもいうかぶタイトル

完成度をさらに上げるために

- ・ m.15-16 の Coda に向けて m.14 b.4 の四分音符に  
ぜひフェルマータを
- ・ m.13 b.1 Rec.I  でもよさそう
- ・ m.10 b.1 Rec.II ファ#にしてししゅう音として扱いたい
- ・ m.13 b.1 Rec.II 1つまえの音から半音進行をつづけシ♭に入った方が  
自然 和音も基本形で安定する
- ・ m.15 *Meno mosso* (=以前のテンポよりやや遅く) とつけ加えてもよい

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

2回目のデートだと どんな音楽になるのか---

持麾 勉