

『Viva Brass』 寸評

- ・いきなり楽想がまとまってとびだしてきた印象を受ける
- ・スタッカートがよく効いている
- ・ダイナミックも妥当
- ・m.5-8 なんとなく不穏なながれ←もっと強調してみたい
- ・Viva Brass 即座に理解できるが実はスペイン語と英語のチャンポン (例; プチサイズ)

完成度をさらに上げるために

- ・m.1 b.1, m.12 b.1 Tubaのスタッカートがおちてる
- ・m.3 b.3 ここだけ全員スラーがおちてる
- ・m.12 b.1 Hr.がEb (実音Ab) で主和音の第3音をここだけとってない
- ・m.8 b.3 Trb. ベースと離して4度上のCのほうがよい
- ・m.9 b.3 Trb. ベースと離してオクターヴ上のFのほうがよい
- ・m.10 Trb. このBbもオクターヴ上のほうがよい
- ・m.11 Trb. 4度上のCをオクターヴでTubaととったほうがよさそう
なんならTubaの2オクターヴ上にしても
- ・Tp. にミュートをつけさせて音色をこもらせても面白いかも
- ・m.1, 3, 12, 14 四分音符にはむしろテヌートのほうが対比的でいいとおもう
- ・m.5-7 低音をたんなる吹きっぱなしにせず対話をもりこんでみる

The image shows a musical score for three measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The first measure (m.1) has a piano (mp) dynamic. The second measure (m.3) also has a piano (mp) dynamic. The third measure (m.5-7) has a piano (mp) dynamic. The score includes various articulations such as slurs and staccato markings.

- ・m.16 主和音でおちつくのではなくぶつけた音で解決せずにおわらせてみたい

The image shows a musical score for measure 16. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score shows a chord resolution from a dominant chord to a tonic chord.

←たとえば

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

実ったアイデアも十全にしたてあがよう。

特魔 勉