

『秘密』寸評

- ・モノスゴクおもしろい
- ・コンセプトからシューベルト／魔王をなんとなく想起
- ・リズムの扱いがきわめて柔軟かつ多彩で興味をよびおこす
- ・楽器に音量差があるので録音用スコアのおもむき
- ・心にかかえた秘密がこんなにダイナミックとは・・・（嘆息）

完成度をさらに上げるために

- ・Tp. がモノスゴクよく書けてるのでアーティキュレーションもぜひ工夫して



- ・ m.5 Timpani 主音のファにしよう 四分音符でいいのでは
- ・ m.8 Timpani 音域の範囲外かつ低すぎてクリアな16分音符はのぞめない
第2間、属音のドでよい
- ・ m.8 b.2 Vc. スラーをつけないほうが勢いが出る
- ・ m.13-14, m.16 b.1-2 Vc. オクターヴ下のほうが強さが出る
- ・ m.12 Vl. 3拍目まで伸ばしてよい
- ・ 発想標語は「ドラマティックに」等、きちんと伝えよう

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよかったです。

持麿 勉