

『Light of hope』 寸評

- ・ 訥々と語りかけるような前半とあざやかな後半の対照
- ・ ベースも前半は2拍単位 後半は1小節単位と明確な性格づけがなされている
- ・ タイトルからどこまでもかろやかに照らしわたすイメージがうかぶ

完成度をさらに上げるために

- ・ m.1-8 Fl. 印象は変わるがオクターヴ上げて効果が良い
- ・ m.7 b.1 メロディはそのままのソからファ#に下行したい
- ・ m.10-12 Fl. 第1拍の音はそれぞれ付点二分音符、二分音符、二分音符とつぎの音符まで朗々とうたわせてみたい

- ・ m.14 ピアノ左手の記譜



- ・ m.15 Fl. 記譜



- ・ m.15-16 Fl. さいごの2音もオクターヴ上のほうが効果がよい
- ・ m.16 *rit.* はテンポ指示なので最上段にひとつでよい
- ・ m.8 *Piu* → *Più*
- ・ m.8 *Più mosso* はm.9からつけるとよい Fl.のアウフタクトはm.9からのテンポ変化にしたがう b.3に \odot があっても
- ・ ペダル指示の * 位置がややテキトー
- ・ m.8 ピアノ 最上声がミに下行するとバスと完全5度平行を形成ラに3度上行して3和音ド#ミラにしておきたい
- ・ m.11 b.4 Fl. 4連符ではなくただの16分音符4つ

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

× 希望を灯しつづける決意ですね。

持魔 勉