


『忍び寄る不安』 寸評

- ・ ドンドン姿をかえていく不安の諸相
- ・ m.1-4 Vn.のクレッシェンドがたいへん効果的
- ・ たしょう荒っぽいピアノもVn.も断ち切られるフレーズがつよい情動をひきおこす
- ・ 両パートとも拮抗するでばんをもつが、Vn.の単純ながら多彩な工夫が耳にあざやか
- ・ タイトルもわかりやすい

完成度をさらに上げるために

- ・ 参考音源は♩=108 **Adagio**ではなく**Allegro moderato**がよい
- ・ テンポ指示にメトロノーム表示をぜひもりこもう
- ・ m.9 ピアノの ***f*** は二段の五線のあいだでもよい
- ・ m.1 b.3 ピアノ右手いちおう課題旋律は16分音符
- ・ m.16 Vn.のスラーはm.7-8 のようにb.2 までのばしてもよい
- ・ m.1-4 Vn.のクレッシェンドはb.3 ギリギリまでのばしたらどうだろう
さらには  *molto*としても
- ・ m.16の休符にフェルマータをつけ、断ち切られる印象を視覚に強調してもよい

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよくできました。

持磨 勉