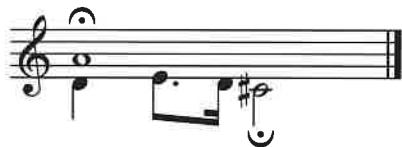


# ミュージカル「おー、わが祖国」より 「自由を求める歌」寸評

- ・ミュージカルのシナリオ、歌のいちづけ、どちらにもめをみはる
- ・有無をいわせぬベースの根音4つ打ちが強力な推進力と群集をあおるアリアを演出
- ・右手の伴奏形もはずみといきおいがあってよい効果
- ・バリトンの声域にはたかすぎるのでテノール向き
- ・きっとミュージカルの核になるアリアであろう、よいメロディ




完成度をさらに上げるために

- ・ m.11 b.3 ピアノも2分音符でフェルマータにしたい
- ・ m.16 sus4をはさむとピカルディの3度（長3和音終止）がよりスムーズになる



- ・ m.16 歌の全休符とピアノの左手にもフェルマータを
- ・ m.8-11 それまでと対照的に半音進行でベースがうごく作例をねらってみる



- ・ m.1-6, 8-10 ピアノ右手の   は  とつなぐとみやすくなる

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

コンセプトが肝をさねられました。

持麾 勉