

# 『昼下がりの泥棒』 寸評

- ・歌詞がついてうたになりそうなメロディ
- ・m.5, 8, 11, 14 の長い音符 (&休符) に  $\frac{6}{8}$  におさまらない拍子感覚がうかがえる
- ・メロディの起伏とタイトルが、きくひとに物語を連想させる
- ・ダイナミックのつけかたも理に合っている (m.15のデクレッシェンドは不要)
- ・メロディと和声の関係に改善の余地がある

## 完成度をさらに上げるために

- ・生まれてきたメロディを合理的な拍子にかきあらわすのに慣れよう  
→次ページ参照 わたしだったらこうしたい
- ・メロディの重心と拍子の強拍を一致させよう



- ・ソは属和音レファ#ラのファ#に書こう
- ・左手の低音が重たくコミカルではあるが、もうすこし高い音域で和音の可能性をさぐってみよう
- ・m.13 b.1-3 メロディに合うCmにしよう (次ページ&参考音源)
- ・m.16 さいごは終止線を
- ・テンポ指示の「やや速く」は ♩=88くらいでは ♩=118はおそすぎる

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

個性的な拍子感覚をおもろです。

持庵 勉