

『少年たちの夏』 寸評

- ・ 大人の視点に映る夏への郷愁
- ・ チェロの奏法の工夫が作品をきわめてイキイキとさせている
- ・ m.9-11 Vn.IIとIが旋律をつなぐ一方、m.9アウフタクトからVa.とチェロのかけあい同時進行 高級なテクスチャー
- ・ m.3-4のVa.とm.7-8のメロディいったりきたりをm.12 b.3-4の揃ったリズムがひきしめている
- ・ **pastorale**よりも活発な情景がわたしにはおもいかぶ

完成度をさらに上げるために

- ・ m.7 b.2とm.8 b.2ウラ拍どちらもチェロは属音のレでよいのでは
- ・ m.15全員クレッシェンドしてm.16は *f* の \odot にしたらどうだろう
より感興がつよまるのでは

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

みごとな作品にまとめました。おめでとう!

特摩 勉