

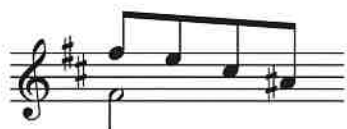


『Purple cloud』 寸評

- ・内省的で安心をいだかせるおだやかな曲調
- ・ギターに即したリズム処理 特にm.4-5が光っている
- ・旋律の呼吸・曲調の展開 非常にバランスがよい
- ・ダイナミクスのつけかたも効果的 ギター独奏に *ff* はキビシイかも
- ・タイトルは象徴的でもあり連想が広がりやすい

完成度をさらに上げるために

- ・ m.2, 14 b.3-4  このほうがひびきがよい
和声感もはっきりする
- ・ m.11 b.1-2 もりあがるから借用和音でD#にしたい 
- ・ おもいきって ♩=80 くらいゆっくりでも、独奏だから結果がよさそう
- ・ m.8 b.2 下のミにもフェルマータを
- ・ m.10 b.3-4, m.12 b.1-2 どちらともA#でドミナントにしてもよい



- ・ m.16 b.3-4 この和音は相当とりづらそう
- ・ テンポ表示の 約108 は 108ca.としてもよい ^{チルカ} circa (=およそ) の略語
- ・ m.16 *molto rit.* がほしくなる

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよくできました。

持麿 勉