

# 『夜の飛行』寸評

- ・酒の小瓶開けてナッツをつまんでた夜のフライトを思い出した
- ・ m.5-8 区切った四分音符に点滅する飛行場の照明がみえる
- ・和声の変化がゆるやかで、おちついた夜の雰囲気がある
- ・ m.1, 5, 9と要の位置に来た主和音がm.12に早まって登場  
↑ 快い驚き
- ・ 情景が浮かびやすいよいタイトル

## 完成度をさらに上げるために

- ・ 段の先頭は同種楽器によるアンサンブルであると示す  
グループ括弧をつけよう
- ・ m.4 Vn.のクレッシェンドは四分休符前でとめて
- ・ m.3 b.3-4のVa.、m.8 b.3-4のVa.とチェロ、m.11 b.3-4 Va.にあるタイは二分音符でよい
- ・ m.8 b.3-4のVn. 効果があるのはわかるが和声外音はどこかで構成音におちつくとよい
- ・ m.12 Va.でm.9 Vn.のモチーフを模倣したらどうだろう
- ・ m.2 b.3, m.13 b.3-4 Va.がチェロより低い音を担当するのは特別な役割を当てる時だけにしよう
- ・ チェロがせまい音域に留まり大きく動かないのでちょっとした出番をm.15で与えてみる
- ・ m.16が空虚5度 第3音がどうしてもほしい

←これ

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

ていねいな作風が好きです。

持魔 勉