

# 『Morning glow』 寸評

- ・和音の密集・開離配置を上手く取り交ぜ充実した響きをフルート3本で成立させた力量
- ・ m.13-15 Fl.1と2に独奏を組み込んだ開放感
- ・ m.5 Fl.3にも高音での活躍を与える とてもよい
- ・ m.9 Fl.1と2に主題の音価を縮小したモチーフが巧み
- ・ 全体にI-IVのカデンツが支配的で、おだやかな曲調と楽器編成がタイトルからの印象を表現

## 完成度をさらに上げるために

- ・ m.15 Fl.2は3度上のラだと第3音が重ならず良好

- ・ m.10 b.2 Fl.3の記譜



- ・ m.11 b.1-2 Fl.1の記譜



- ・ m.11 b.2 Fl.2の記譜



- ・ m.11 b.1-2 Fl.3の記譜



- ・ m.12 b.1-2 Fl.1の記譜



- ・ m.15 b.1-2 Fl.1の記譜



- ・ m.12-13 Fl.2 C#-AはE-Dと主音に収めた方が段落感が強調される

- ・ m.6 b.4-m.7 b.1の動きが釈然としないので、D#をFl.3の八分休符に入れたらどうだろう

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

とてもよくできました。  
持魔 魁