

# 『夕風』 寸評

- ・ 朴訥とした表情、好感がもてる
- ・ 開放弦を多用しているのがなおさらその印象を強めている (m.1-8)
- ・ とりわけ簡素な前半、装飾の快い後半と全体の構築感もある
- ・ m.9-16のコード感が単旋律であつてもきちんと把握されている
- ・ ギターに演奏しやすい自然なフレーズが紡がれている

## 完成度をさらに上げるために

- ・ 楽譜に楽器名をもちこもう (アンサンブルでは必須)
- ・ 演奏にもとめる方向づけは「ゆったりと」など発想記号として書きこむとよい
- ・ ギター独奏でダイナミックは書かない場合は多くとも意識はしておこう
- ・ m.6の記譜はつぎのようでは? →



- ・ m.1 b.1のメロディーは四分音符にしよう
- ・ m.15-16リタルダンドして終わってもよい



- ・ テンポ設定は  $\frac{3}{8}$  にあわせて  $\text{♩}=160$  としよう

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

よくできました。

持魔 勉