


『秋を歩こう』 寸評

- ・ 秋にふさわしいゴキゲンスウィング 良いタイトル
- ・ 伸びやかに紡がれたビブラフォンの活躍
- ・ 鍵盤ハーモニカとベース、ドラムのバランスもいい
- ・ 楽々と1曲をまとめ切る手堅さが顕著にうかがえる
- ・ m.15-16 もう一花咲かせてほしかった 多少尻すぼみ

完成度をさらに上げるために

- ・ m.8 b.3-4 G₇の方が節目なので和声的に安定する
←ベースだけたとえばb.4をソにする
- ・ m.9 b.3-4 A₇の方がm.10 Dm₉への接続がスムーズ
←ベースをb.4 ラにする
- ・ それに伴いm.9 b.3-4 鍵盤ハーモニカはB^b-C[#]にする
- ・ m.7 ビブラフォン2個目の付点四分音符のハモリはファのほうがしっくりくる
- ・ m.12 b.3-4 C₆との接続が上手くない B^b₇(11)とかもうすこし工夫したい
- ・ m.16 b.4 ベースはソードと引っくり返したほうが終止感が強まる
←属音だと終わった気がしない
- ・ m.5 鍵盤ハーモニカ シンコペーションの記譜 
←第3拍目の拍頭が見えるように
- ・ m.9 ビブラフォンの四分休符は余分

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

とてもよくできました。

持魔 勉