

『私の心』 寸評

- ・時にいかんともしがたいわが心、くすぐられます
- ・邦楽の三曲合奏のおもむきあり
- ・前奏とm.3からの主部の対比がうまく構成されている
- ・メロディが2オクターヴはなれて重複してあるのがおもしろい効果を出している
- ・m.13からホルンは2人必要だが五重奏のほうがバランスがよい

完成度をさらに上げるために

- ・m.13からのホルンには*div.*と書く
- ・Horn→Horns m.10から2人で演奏するならa2とする
- ・m.7はFではなくAmの方がm.8とのつながりが自然



- ・m.12はC#をC♯にしてD7だとm.13とのつながりがスムーズ



- ・m.14 b.2ホルンとメロディが半音でぶつかるのがきになる

- ・m.15 b.1ホルンはレ（実音ソ）の方が和声進行上スムーズ



- ・m.9チェロの動きをホルンが助けたらなおよい



m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

よくできました。

持麿勉