


『翼』寸評

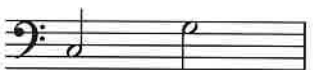
- ・モチーフを使った曲の推移がとても素直で豊か
- ・垂直の和声配置に留意しているので響きがとても良い
- ・各楽器に出番とモチーフが工夫され、演奏効果も高い
- ・Vn.のメロディがすこしずつ音域を上げ、タイトルのイメージを表現
- ・m.9-12は対照的な和声進行の彫りの深さが印象に残る


完成度をさらに上げるために

・ m.3 メロディ こうしたらどうだろう  ← やや変奏する

・ m.2 b.4 チェロ こうしたい  ← よりしっくりする

・ m.8 b.1-2 チェロ こうしたい  ← 第3音を避ける

・ m.13 b.3-4 チェロ こうしたい  ← Vns.とぶつからないように

・ m.4 Vn.II 上行するとm.5にスムーズ 

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

とてもよくできました。

持魔勉