

『未来へ』寸評

- ・どんな現状でも潔く前にすすむ姿勢、たくましさ
- ・ほとんど主和音と属和音にかぎった決然とした表情
- ・ m.1-5の断続的な和音とm.6-12の長くつづく和音の対比
- ・弾む楽案がオーボエにピッタリ 音域もフルに活用
- ・ m.6 b.3オーボエのトリルがとても印象深いよい効果

完成度をさらに上げるために

- ・ m.4-5属和音から下屬和音への逆進行（禁則）だが m.7で属和音へもどっているので目をつぶる
- ・ m.13 Vn.の和音はいそがしくて完全にはとれないかも 下のミを外した2つの重音なら問題ない
- ・ m.4 Va.導音なので主音に進行するほうがよい
- ・ m.11 b.3 Va.ドは属和音に向かって下行してシが 和声規則にのっとして自然
- ・ m.15 b.3オーボエはA#でもよい
- ・ m.9-12 Vn. 整理した音型での楽案を参考までに赤で それにあわせて多少Va.も変更

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

新たな挑戦ドボンせう!

持魔勉