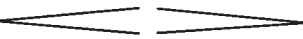


『7 or 5』 寸評

- ・なごやかな感じがとてもよい
- ・さかさまに「コロナ」と読ませるタイトルが秀逸（説明は必要だけど）
- ・きれいに起承転結がととのっている
- ・ケンハモ+VI.+Va.のメロディーがからみあう面白さが作品の特徴になっている
- ・どのパートにも音符が詰まってて手をかけたのが伝わってくる

完成度をさらに上げるために

- ・日本語でいいから発想標語をつけよう Ex. なごやかに
- ・ディナーミクをつけよう 全体が *mf* であっても演奏時の目安になります
- ・m.9-10 m.11-12  を振っても
- ・m.10とm.12にはスタッカートを 全員の休符がより活きる
- ・m.13 Va. D \flat はC \sharp にする ししゅう音←二度下の音でコードトーンと交替
- ・m.15は導音のシが多すぎるので減らしたほうがよい
- ・またm.15はバスパートのCl.を基音のソにするとより終止感がつよまる
- ・他作品を参考にアーティキュレーションを（スラーなど）つけてあげるとより各楽器奏者が演奏しやすくなります
- ・また上記をほどこすと譜面をみただけで内容がよりクッキリと理解され、作曲者のいいたいことがさらに自分にも明らかになります
- ・m.13-16さらに盛上げて終わらせたらどうでしょう？
VI.が前半より低い音域ではもったいない気が
- ・m.15 *rit.* とm.16 \odot はセットで欲しくなる

m.=measure 小節番号のことです。

よくできました。

持麿勉