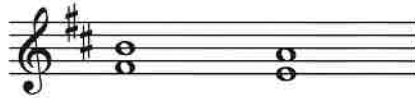


『Wind Of May』 寸評

- ・タイトルと曲の内容がたいへん好ましい
- ・課題の旋律から自由に発想をふくらませてある
- ・ピアノトリオへの組みたても手なれている
- ・コード付加音のあつかいも巧み（特にm.3-4）
- ・飛び跳ねて歩くように←もうすこしおだやかな曲調では？

完成度をさらに上げるために

- ・ m.1 b.1メロディは四分音符でなくていいの？
- ・ m.6 b.2メロディとバスの短九度響きがわるい
- ・ m.6 b.2-3メロディとバスの連続四度
調性感をなくしてしまう



- ・ m.10記譜



- ・ $\frac{4}{4}$ では強拍である第一拍・第三拍の拍頭がシンコペーションでもかかれなくように記譜します
- ・ m.12 b.4バスとピアノのどちらもE7の第三音では響きがわるい
- ・ m.12-13 E7→D9コードの機能が不明な進行
- ・ バスとメロディだけで弾いてみてじっくりくるか確認してみよう

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよくできました。

持魔 勉