

『晴れた日のお散歩』 寸評

- ・ とてもすなおなよいメロディーです
- ・ ベースのつけかたも散歩の感じが出ています
- ・ m.9-10 シンコペーションが効いている 上手い
- ・ 和音を最終小節だけにかぎったかろやかさ
- ・ 全体の起承転結がきれいにととのっている

完成度をさらに上げるために

- ・ テンポ表示は $\frac{3}{8}$ に合わせて ♩=100 に直そう
- ・ 全体の発想標語をつけてあげよう Ex.かろやかに
- ・ ピアノの場合 特に意図がなければディナーミクは二段のまんなかにひとつでOK
- ・ m.5-12ずっとベースが変わらないのはもったいない
- ・ ベースをつける時はコード内の基音・第三音・第五音のどれにあたるか意識しよう
- ・ m.5メロディーとベースのどちらも属和音上の導音シでは響きがわるい
- ・ m.7-10前半と後半8小節の境目に変化がないと段落をかんじられない
- ・ m.16 *f*で終わるから和音を一オクターヴ上げたらどうだろう
→よりピアノらしくなる
- ・ m.15終止感をつよめるようにベースを一オクターヴ下げたらどうだろう
- ・ m.13-15 *poco rit.*したらどうだろう

m.=measure 小節番号のことです。

よくできました。

持摩 勉