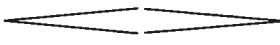


# 『夕暮れの散歩道』 寸評

- ・文句なし パーフェクト
- ・くりかえされる  のドラマが心地よい
- ・随所に出てくるししゅう音、m.12 Vn.I のシが大変効果的
- ・すべての小節の強拍において最適な和声配置を考えてある  
バスとメロディの関係もきわめて良好
- ・m.11-12 Va.とチェロの動機模倣が洗練されている



## 完成度をさらに上げるために

- ・m.7 b.4 の *f* はm.8 b.1までうしろに引っ張ったらどうだろう
- ・m.10のメロディ 分散和音でなくあとすこし工夫したい



- ・m.14 Vn.I のC#はD $\flat$ で記譜したほうがGmの解釈に合う



- ・m.4 Vn.II の *p* は  があるのでなくてもよいとおもう
- ・m.13 Vn.I に *mp* 多分つけ忘れ
- ・m.15 b.1チェロは *mf* で弾き出すので、m.14からのスラーはない方がよい
- ・m.14 b.3-4 Vn.I にも  を

m.=measure 小節番号のことです。  
b.=beat 拍のことです。

すてきな作品、おめでとう！

持麿 勉