

『迷い』 寸評

- ・率直な心情がうかがえます
- ・音の完成度が高いのでスラーや発想記号、*rit.* 等をもりこもう
- ・m.10-12シンコーペーションの連続でもりあげる←上手い
- ・それにともなって倚音（強拍上の非和声音）の利用もいい
- ・m.15-16のぶつかりが自然できれい

完成度をさらに上げるために

- ・ニ長調ではじまり口短調で終わるのはいささか肩すかし
←口短調ではじめてみたら
- ・m.4チェロは3拍のばしてたらどうだろう
- ・m.13 Vn.の最高音←ここが山場では？
- ・動機の反復が多いので時にはくずしてみるとよい
- ・m.15 *molto rit.* m.16 ◡
- ・発想標語 **Moderato appassionato** とか
- ・m.9 *mf* → *poco a poco cresc.* m.12 *f* m.13 *più f* m.14 *decresc.*
- ・m.15 C（ナポリの6度） → F#7（属7）

m.=measure 小節番号のことです。

腕を上げましたね！

持魔 魁