

『やさしい気持ちで』 寸評

- ・ J.S.Bachのフルート作品をほうふつとさせる
- ・ m.2, 4の主音上のドミナント (A₇/D) たいへん味わいぶかい
- ・ フルートの旋律線がきわめてのびやか
- ・ ピアノ伴奏の緩急が要所を得ている (特にm.6-8)
- ・ コンセプトと音楽内容がみごとに合致・成功している

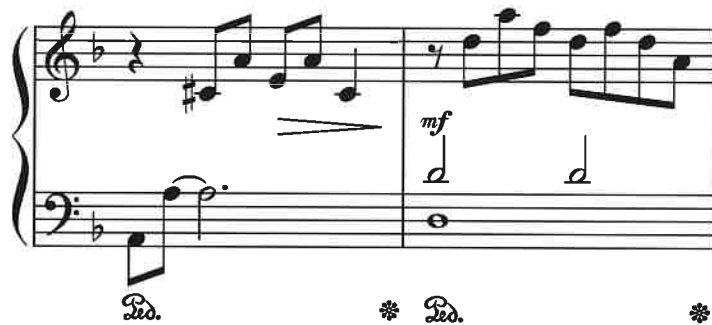
完成度をさらに上げるために

- ・ ピアノm.1-4, 9-11 各小節ペダル踏みっぱなしでもよさそう
- ・ m.5 b.4-m.6 b.1フルートの同音Dは吹きなおさずタイでも
- ・ m.11フルートのAは吹きなおさずタイでも
- ・ m.11たとえば (属七和音の第3転回形から主和音の第1転回形へ)



- ・ m.12-13記譜 弾きやすく理解しやすく

d: V₇³ I¹



m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよくできました。

持麾 勉