





『雨の降る日は』 寸評

- ・ 曲名のイメージ表出が高いレベルで達成されている
- ・ 内省的かつ心地よい天候からの印象表現に成功
- ・ 楽器編成、各音域の効果的な利用に理解が行届いている
- ・ m.11のわずかなリズム変化も○
- ・ 課題のモチーフ  を上手に利用している

完成度をさらに上げるために

- ・ m.5ピアノ左手の記譜 ペダル前提で 
- ・ m.8-9 A7→Fの半音進行C#→Cをどこかの声部でかならず実施
- ・ m.9 F→D7の半音進行F→F#をどこかの声部でかならず実施
- ・ ↑その前提でほかのパートを自由にあつかう
- ・ m.11 b.2 Ob.が釈然としない B \flat のコードトーンでいいのでは
- ・ m.13-15 Ob.をオクターヴ上げたらどうだろう←みせばになる
- ・ m.15 b.1 Vn.G#はA \flat に→B \flat 7のコードトーンで記譜
- ・ m.15 b.2, 4 Vn.のE \flat がどうしても外れてきこえる 
- ・ ふつうに順次進行の音階ではだめ？ 

m.=measure 小節番号のことです。
b.=beat 拍のことです。

たいへんよくできました。

持麿 勉